

PIERRE RENART

ÉBÉNISTE DESIGNER



WWW.MAISONPARISIENNE.FR

DE L'EXCEPTION NOUS AVONS FAIT LA RÈGLE

contact@maisonparisienne.fr
+ 33 (0)6 20 48 58 96





Dès l'âge de cinq ans, Pierre Renart aime clouer, scier, visser... et fabrique ainsi, à base de bois, et avec les conseils de son père, nombre d'objets: caisses, trottinette, kart, et même ses tous premiers meubles. Ce plaisir de travailler le bois ne le quittera plus. Très bon élève en classe, il suivra une filière scientifique, pour obtenir son baccalauréat avant de forcer le destin et assouvir sa passion, en rentrant à l'École Boulle en septembre 2008.

C'est l'atelier de menuiserie en siège qu'il choisira, séduit par la mise en forme des courbes dans l'espace et ce rapport étroit avec l'ergonomie de l'assise. Le rythme d'apprentissage soutenu est complété par la création de ses premiers modèles au sein de l'atelier qu'il installe chez ses parents. Suite à la rencontre d'un forgeron coutelier, il développe également le savoir-faire du travail de l'acier, et fabrique ainsi sa collection d'outils pour travailler le bois.

3

24

Pierre Renart découvre à l'école Boulle que la réflexion et la recherche sur la matière deviennent un formidable vecteur de création. La technique et les procédés de fabrication sont le point de départ de son processus créatif. De l'étude de la menuiserie en siège, naît une véritable passion pour la perfection des courbes, l'élégance des lignes. L'atelier chez ses parents se transforme alors en un véritable laboratoire de recherche sur les techniques de moulage et cintrage du bois, lamellés collés et autres procédés techniques.

Pierre est né en 1990, il vit et travaille à Blois, France

1. Stand Révélation 2019, biennale internationale des métiers d'art contemporains - Grand Palais



4

24

Il aura l'occasion d'utiliser ces techniques à leur niveau le plus avancé pour son projet de diplôme. Pierre Renart s'intéresse à un fauteuil de style art déco créé en 1933 par Raymond Gillet, l'un des professeurs de l'époque (2). Il réalise ainsi une copie technique de ce chef-d'œuvre, pour en percevoir toutes les finesses, et se confronter à l'exigence de qualité d'une pièce qui avait été primée en tant qu'ouvrage du Meilleur Ouvrier de France.

Fasciné par la résistance mécanique incroyable des matériaux composites, Pierre Renart découvre la fibre de carbone. Beaucoup de temps et d'essais seront nécessaires pour transférer le savoir-faire des courbes sur le bois et maîtriser les difficiles techniques de moulage de ces nouvelles matières.

C'est ce qui permettra la naissance du **fauteuil Genève** (3), rencontre entre la recherche de l'élégance, la finesse des lignes et les possibilités offertes par les matières haute technologie comme la fibre de



3

Le résultat est éblouissant, avec ce léger effet cinétique lié à l'opposition des couleurs, qui sculpte littéralement l'objet.

En **juin 2011**, les deux pièces sont présentées au jury qui salue la performance réalisée, permettant à Pierre Renart de devenir major de sa promotion avec les félicitations du jury et la note de 20/20.

Ce fauteuil, considéré déjà comme une référence par ses pairs, montre à travers l'évidence de ses lignes, l'exception de sa façon et du choix de ses matériaux, que le savoir-faire n'est pas qu'une question de temps ou de moyens. C'est bien une affaire d'homme qui aime à repousser toujours plus loin les limites de la création et de la matière. Le nom Genèse en est révélateur, c'est le processus de développement de l'idée initiale qui constitue l'intérêt et la qualité de l'œuvre.



4

Immédiatement repéré par **maison parisienne**, le fauteuil Genèse est présenté dès novembre 2011 au Plaza Athénée, lors d'une exposition privée. Il conquiert aussitôt de nombreux collectionneurs. Fort de ce succès, Pierre Renart ouvre alors son atelier à Montreuil, aux portes de Paris.

2. Fauteuil par Raymond Gillet, 1933
3. Fauteuil Genèse
4. Fauteuil Genèse personnalisé



6

5.

24



5. Secrétaire Vesta

6. Bureau Icare

6.

Recherche de l'élégance

La volonté de sublimer les lignes

Explorateur infatigable de la matière, passionné par les procédés de fabrication et les techniques de transformation, Pierre Renart conjugue le savoir-faire traditionnel du bois avec les technologies nouvelles. C'est ainsi que le **secrétaire et la chaise Vesta** (5) voient le jour en **2012**. Superbe écrin de Corian recouvert de noyer d'Amérique: une élégance remarquable, dans une simplicité étonnante. Le veinage du noyer est mis en valeur par le blanc du Corian. Un tiroir est dissimulé sous le plateau. Ce modèle est en édition

limitée. En **2013**, Pierre Renart réalise le **bureau Icare** (6). Immense aile de deux mètres en noyer d'Amérique, avec trois tiroirs dissimulés en façade. Il repose sur deux arcs en fibre de carbone, comme deux tracés à l'encre de Chine. La résistance mécanique du carbone permet d'équilibrer en porte-à-faux le plateau tout en conservant la finesse des pieds. Une performance autant esthétique que technique pour un bureau d'envergure aux belles proportions.

Ce qui motive ses créations, c'est la rencontre entre la beauté des plus nobles essences de bois combiné avec les matériaux les plus sophistiqués.

Il poursuit sa collaboration avec **maison parisienne** qui présente régulièrement ses pièces sur des expositions prestigieuses : hôtels particuliers et lieux magnifiques à Paris, Londres, Bruxelles, Gstaad, Dubaï et New York.





7.



8.

En **2014**: Pierre Renart crée le ruban **Möbius** (7), console sculpturale, une boucle infinie de palissandre de Santos recouvrant une structure en fibre de carbone. Forme hautement symbolique, on ne se lasse pas d'en admirer la beauté des courbes et la profondeur de la matière selon tous les angles de vue. La console Möbius a été présentée pour la première fois à Bruxelles sur l'exposition "Eclat d'âmes" de Maison Parisienne en avril 2014.

Avec sa recherche audacieuse de l'élégance des courbes, Pierre Renart assemble et contraste les essences de bois nobles (Palissandre, Noyer...) avec les matières composites (Fibre de carbone, Corian) pour sublimer la beauté des lignes dans un dessin toujours à la fois surprenant et s'imposant comme une évidence.

En **2015**: Pierre Renart crée le bureau **Wave** (8), telle une vague sculpturale, fait d'une structure en fibre de carbone recouverte de Noyer d'Amérique ou réalisé en lamellés collés de Noyer d'Amérique. Le bureau Wave se décline dans diverses essences de bois et dimensions.



10

24





En **2016**: création d'un mobilier en collaboration avec le **Studio Harcourt** (9) pour leur nouveau lieu Parisien.

Harcourt lui a inspiré une ligne qui joue subtilement entre le format photo (les plateaux des tables) et les courbes (les chaises et fauteuils). Plus que de parler de design, il faut évoquer ici une ambiance, voire un véritable univers dédié au Studio qui marie les matières nobles, l'élégance d'un sombre noyer d'Amérique mêlée à la quasi minéralité du carbone brut. À ces ingrédients précieux et structurants, Pierre Renart a adjoint la noblesse et la souplesse d'un cuir anthracite. Loin du contraste noir et blanc qu'il affectionne souvent, il a plutôt décidé de composer sur des variantes de gris, une palette de teintes sombres, telle un hymne à l'ombre et à la lumière, deux éléments forts de la signature Harcourt.





En **2017**: Pierre Renart complète la collection **Ruban** en créant la **console murale Wave** (10), composée d'une structure en fibre de carbone recouverte de Palissandre de Santos. La finesse des lignes et les possibilités offertes par la fibre de carbone permettent de réaliser cette élégante console dans différentes dimensions et essences de bois.

En **2018**: Pierre Renart adapte ses techniques pour de nouveaux projets, notamment à l'International avec des créations sur mesure pour des réceptions d'hôtels et de sociétés ainsi que pour des particuliers

Collections

L'art de Pierre Renart consiste à privilégier l'élégance du dessin, tout en intégrant harmonieusement la fonction du mobilier. Grâce à sa connaissance des matériaux et son exigence de la qualité, Pierre Renart a dessiné et déjà réalisé à ce jour plusieurs collections :

Collection Ruban

- Möbius Padouk
 - Möbius Palissandre
 - Möbius Noyer d'Amérique
 - Möbius Olivier
 - Bureau Wave Noyer d'Amérique
 - Bureau Wave Palissandre
 - Chaise Wave
 - Fauteuil Wave
 - Table basse Wave
 - Console murale Wave
-

Collection Genèse

- Fauteuil Genèse Carbone
 - Fauteuil Genèse Chêne
 - Table salle à manger Ecllosion
 - Table basse Ecllosion
 - Canapé Ecllosion
-

Collection Contraste

- Secrétaire Vesta
 - Table basse Calypso
 - Bureau Contraste
 - Dressing Contraste
 - Armoire Butterfly
-

Collection Harcourt

- Chaise
 - Fauteuil
 - Table
-

- Bureau Icare
-

Pierre Renart travaille aussi bien en Pièce Unique, Séries Limitées, que Sur Mesure.





Console Möbius en Noyer d'Amérique
Salon Révélation 2019, Grand Palais, Paris



Console Möbius en Noyer d'Amérique
PAD Paris 2019, Jardin des Tuileries, Paris

Collections Publiques

Décembre 2019

Musée des Arts Décoratifs - Paris, France

Expositions

Avril 2020

PAD Paris - Jardin des Tuileries - Paris

Février 2020

Collect - Somerset House, Galerie Maison Parisienne - Londres

Janvier 2020

La Promenade du Collectionneur - Hôtel Solvay - Bruxelles

Octobre 2019

Art Elysées - Galerie Maison Parisienne - Paris

Mai 2019

Effets Matières - Plaza Athénée - Paris

Révélation - Biennale internationale métiers d'art & création - Grand Palais - Paris

Avril 2019

La Promenade du Collectionneur 2 - Hôtel Le Meurice - Paris

PAD Paris - Jardin des Tuileries - Paris

Février 2019

Collect - Saatchi Gallery, Galerie Maison Parisienne - Londres

Octobre 2018

Art Elysées - Galerie Maison Parisienne - Paris

Brown's Hotel - Galerie Maison Parisienne - Londres

Avril 2018

La Promenade du Collectionneur - Hôtel Le Meurice - Paris

Art Paris - Grand Palais, Galerie Maison Parisienne - Paris

Février 2018

Collect - Saatchi Gallery, Galerie Maison Parisienne - Londres

September 2017

What's New? What's New? - The New York Design Center - New York

Février 2017

Révélation - Biennale internationale métiers d'art & création - Grand Palais - Paris

Avril 2017

Design Week Milan - Pisa Orologeria, Maison Parisienne/Côté France

Mars 2017

Design Days Dubaï - Maison Parisienne/Territoire(s) Dubaï - Dubaï

Février 2017

Collect - Saatchi Gallery, Galerie Maison Parisienne - Londres

Décembre 2016

Suite Harcourt- Hôtel de Paris - Monaco

De Mains de Maîtres - L'ARBED - Luxembourg

Mai 2016

Création du mobilier Harcourt pour le café du Studio Harcourt - Paris

Avril 2016

Etoiles Filantes - Maison Parisienne/Plaza Athénée - Paris

Octobre 2015

Oh My Cabinet! - Maison Parisienne/Maison Assouline - Londres

Avril 2016

Etoiles Filantes - Maison Parisienne/Plaza Athénée - Paris

Octobre 2015

Oh My Cabinet! - Maison Parisienne/Maison Assouline -
Londres

Septembre 2015

Une cerise dans la voiture! - Maison Parisienne - Bruxelles

Avril 2015

L'envers du décor - Maison Parisienne/Ancienne Nonciature -
Bruxelles

Octobre 2014

Alchemic Ceremony - Maison Parisienne/Ely House Mallett - Londres

Juillet 2014

Création-innovation - L'Ecole Boulle au Musée des arts et métiers -
Paris

Avril 2014

Éclat d'âme - Maison Parisienne/Ancienne Nonciature - Bruxelles

Décembre 2013

Galerie Menus Plaisirs - Gstaad
Rouge Plaza - Maison Parisienne/Studio Harcourt - Paris

Novembre 2013

Objets de désir - Maison Parisienne/Ancienne Nonciature - Bruxelles

Avril 2013

Humeur Baroque - Maison Parisienne - Bruxelles

Février 2013

Sympathie - Kyoto

Novembre 2012

Rencontre - Parc floral de Paris - Paris
Précieuse Idylle - Maison Parisienne/Plaza Athénée - Paris

Septembre 2012

Rouge - Maison Particulière - Bruxelles

Avril 2012

Chassés- croisés - Maison Parisienne/Hôtel Wielemans - Bruxelles

Mars 2012

Hauts talents - Maison Parisienne/Salons privés Maison Christofle -
Paris

Novembre 2011

Fêtes Galantes - Maison Parisienne/Plaza Athénée - Paris

Projet...

Mobilier XXL - Janvier 2020 - Londres



7 pièces **XXL** pour lobby du 22 Bishopsgate Building, City de Londres.

20

24





21

24





13. Bureau et Console murale Wave

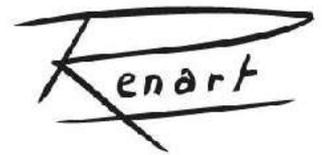




@PIERRE RENART



@RENARTPIERRE



WWW.PIERRERENART.COM

WWW.MAISONPARISIENNE.FR



maison parisienne

contact@maisonparisienne.fr

+ 33 (0)6 20 48 58 96